

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------|--|
| Дисциплина | ОП.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА |
| Группа специальностей | 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО |
| Специальность | 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) |

Сургут,
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Зятков Сергей Сергеевич

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Хайруллина Алина Анатольевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Область применения программы..... | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ. | 4 |
| 1.3. Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... | 9 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4.1. Сроки аттестационных мероприятий..... | 10 |
| 4.2. Формы и методы контроля..... | 10 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная информатика»

1.1. Область применения программы.

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих музыкальную информатику, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. устойчивый интерес.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 53 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) ¹ | 35 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| <i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет/ 8 семестр</i> | |

¹ При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|---|-------------|----------------------------|
| IV курс, 7семестр | | | |
| Тема 1. Введение. Компьютер для музыканта | Сфера применения компьютера, его устройство и принципы работы; компьютер для музыканта – интернет, студия записи, рабочее место аранжировщика и композитора, лаборатория звука, мультимедийное обучение; аудио редакторы, секвенсоры, нотные редакторы. | 1 | ОК 01 ОК 02 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Поиск дополнительной информации с сети интернет. | 0,5 | ОК 03 ОК 04 |
| Тема 2. Word для музыканта | Офисные программы – использование музыкантом | 1 | ОК 05 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Разработать афишу к музыкальному мероприятию (концерт, фестиваль, опера, балет и др.). | 0,5 | ОК 06 ОК 09 |
| Тема 3. Excel для музыканта | Офисные программы – использование музыкантом. | 1 | ПК 1.1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Составить презентации для музыкальных мероприятий и уроков. | 0,5 | ПК 1.4 ПК 1.7. |
| Тема 4. PowerPoint для музыканта | Офисные программы – использование музыкантом. | 2 | ПК 2.2 ПК 2.3 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Составить смету концерта для организации. | 1 | ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 3.4 |
| Тема 5. Нотный редактор Sibelius | Нотная графика – исторические особенности оформления партитур, нотации, современная и авторская графика; возможности нотных редакторов; английская лексика в нотных редакторах. | 4 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). 2. Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. 3. Экспорт MIDI-композиций, их редактур. 4. Работа с дополнительными источниками информации 5. Заучивание терминов, английской музыкальной лексики | 2 | |
| Тема 6. Нотный редактор Finale | Нотная графика – исторические особенности оформления партитур, нотации, современная и авторская графика; возможности нотных редакторов; английская лексика в нотных редакторах. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. Экспорт MIDI-композиций, редактур. | 4 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Набор нот (оркестровых партий, произведений по специальности). 2. Экспорт, обработка и вставка нотных примеров в Word'e. 3. Экспорт MIDI-композиций, их редактур. 4. Работа с дополнительными источниками информации 5. Заучивание терминов, английской музыкальной лексики | 2 | |
| Тема 7. MIDI, форматы | Спецификация MIDI. Аудио и MIDI – форматы, различия. Демонстрация звучания разных форматов (один | 1 | |

| | | | |
|---|---|----------------------------------|---------------------------------------|
| аудио-файлов | исходник). Раскрытие файлов <i>.mid</i> в нотных редакторах – настройки, редакция. Проверка знания терминов, английской музыкальной лексики; выполнение различных операций в секвенсорах по указаниям преподавателя, показ своих аранжировок. | | |
| | <i>Самостоятельная работа: 1. Раскрытие файлов .mid в нотных редакторах – настройки, редакция.</i> | 0,5 | |
| Тема 8. Электронная музыка – история | Хронологическая таблица. Л. Руссоло, Л. Термен, А. Авраамов, Дж. Кейдж, электронная музыка 50-х (Э. Варез, П. Шеффер, К. Штокхаузен), АНС и отечественная электронная музыка 60-70-х, современная панорама. Жанры электронной музыки – черты стиля, самостоятельный подбор аудио-примеров, обсуждение. Специфика электронной музыки. Акустические предпосылки электронной музыки (варган, поющая чаша). Влияние электронной музыки на акустическую (восприятие отдельных параметров звука, сонорика, расширенная инструментальная техника - звук и фактура по Лахенману). Обсуждение проблем восприятия и воспитания слуха в электронной музыке. | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Подготовка к контрольному уроку. | 1 | |
| | | Всего часов за 7 семестр: | 24 (16 ауд. + 8 сам.) |
| IV курс, 8 семестр | | | |
| Тема 9. Электронная музыка – жанры | Черты стиля, самостоятельный подбор аудио-примеров, обсуждение. | 2 | ОК 01 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме | 1 | ОК 02 |
| Тема 10. Секвенсор <i>FruityLoops</i> . | Основы аранжировки MIDI-композиций; секвенсоры (<i>Cubase, Sonar, LogicAudio</i>); терминология и английская лексика в секвенсорах. Секвенсор <i>FruityLoops</i> – принципы, обработка звука. | 3 | ОК 03 ОК 04 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изготовление фрагментов фонограмм (например – детские песни) – не менее 5 треков. Образ оговаривается. Он влияет на аранжировку и фактуру. | 1,5 | ОК 05 ОК 06 |
| Тема 11. Звук: обработка и запись | Физика звука – волновая природа, частота, амплитуда; сэмплирование, разрядность, частота дискретизации; синтез – формы волн, FM-синтез; эффекты – классификация. | 2 | ОК 09 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме | 1 | ПК 1.1 ПК 1.4 |
| Тема 12. Звуковые эффекты | Аудио-редактор <i>SoundForge</i> . Звуковые эффекты (<i>reverb, pitchshift, normalize, etc.</i>) – параметры, применение. FM-синтез: изготовление собственных музыкальных акцентов к воображаемым космическим сценам. Изготовление театральных шумов – коллажей. Звук в кадре – смена панорамы, динамики всех звуковых персонажей по мере движения камеры. Проверка знания терминов, английской музыкальной лексики, выполнение различных операций в аудио редакторах по указаниям преподавателя, показ своих работ. | 3 | ПК 1.7. ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изготовление собственных музыкальных акцентов к воображаемым космическим сценам. 2. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме | 1,5 | ПК 2.6 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Тема 13. Аудио-редактор <i>Vegas</i> | Аудио редакторы (<i>SoundForge, AdobeAudition</i>) – обзор; терминология и английская лексика в аудио редакторах. | 2 | ПК 3.4 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Выполнить «нарезку» аудио-файла | 1 | |
| Тема 14. Видео-редактор <i>Vegas</i> | Монтаж и титры (из предложенного видеоматериала). Художественное решение и связанность высказывания. Монтаж и музыкальное оформление – клип (из предложенного видео и аудио материала, музыка дается «на усвоение» в процессе работы – нововенская школа, минимализм, т.п.). | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Выполнить из предложенного видео и аудио материала монтаж – клип. | 2 | |
| Тема 15. Обзор музыкальных программ, технологий | Обзор различных музыкальных программ – музыкальных обучающих (<i>EarMaster, Dolce, Intervaller</i>), творческих развивающих (<i>CoagulaLight</i>), демо-ролики программ для работы с liveelectronic (<i>MSPMax</i>). Музыкальные инсталляции. Обзор / демонстрация мультимедийных программ по интересам учащихся. | 4 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с дополнительными источниками информации по пройденной теме. 2. Подготовить мультимедийный проект по собственном интересу. | 2 | |
| Всего часов за 8 семестр: | | | 29 (19 ауд. + 10 сам.) |
| ИТОГО: | | 53 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин:

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. 5 (пять) автоматизированных рабочих мест, учительский стол, стул, шкаф плательный, парты, стулья.
3. Мультимедийное оборудование: звуковые колонки, наушники, микшеры.
4. Лицензионные компьютерные программы: *Word, Excel, Power Point, Sibelius, Finale, MIDI*, форматы аудио-файлов, *Fruity Loops, Moovie Maker, Vegas, Sound Forge, Cubase, Sonar, Logic Audio*.
5. Аудио-, видеоматериалы, раздаточный материал

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия)

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Музыкальная информатика: учебное пособие для СПО / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52500-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45577> 4 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46925-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326072> (дата обращения: 12.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.07 «Музыкальная информатика» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Зачет в 8 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

| Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК) | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>устойчивый интерес.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> | <p>уметь:</p> | |
| | <p>- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> | <p>Самостоятельная работа, практическая работа</p> |
| | <p>- использовать программы цифровой обработки звука;</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, зачет</p> |
| | <p>- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа, устный опрос, контрольная работа, зачет</p> |
| | <p>знать:</p> | |
| | <p>- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</p> | <p>Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, устный опрос</p> |
| <p>- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> | <p>Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, устный опрос, практическая работа</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p> | | |
|--|--|--|